**UMOWA O DZIEŁO nr ………………../2021**

# zawarta w dniu \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2021 r. w Warszawie pomiędzy:

**Narodowym Instytutem Onkologii im. Marii Skłodowskiej-Curie – Państwowym Instytutem Badawczym** z siedzibą w Warszawie (02-781), ul. W.K. Roentgena 5, wpisanym do Rejestru Przedsiębiorców prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m.st. Warszawy w Warszawie, XIII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego, pod numerem KRS 0000144803, NIP 5250008057, REGON 000288366,

zwanym dalej **„Zamawiającym”** w imieniu, którego działa:

xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

a

xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx,

zwanym dalej **„Wykonawcą”**

łącznie dalej zwanymi „Stronami”, a oddzielnie „Stroną”,

zwana dalej „Umową”

Zważywszy, że

1. Umowa została zawarta z wyłączeniem stosowania przepisów ustawy Prawo zamówień Publicznych na podstawie art.2 ust.1 pkt1 ustawy Prawo zamówień publicznych z dnia 11 września 2019r z uwagi na wartość zamówienia mniejszą od kwoty 130 000 zł
2. Wykonawca został wybrany w ramach Zapytania Ofertowego **ZO -29/21/BD** na usługę realizacji krótkometrażowego filmu przedstawiającego bogatą historię Narodowego Instytutu Onkologii im. Marii Skłodowskiej – Curie Państwowego Instytutu Badawczego jako spuścizny Marii Skłodowskiej-Curie wraz z tłumaczeniem na język angielski i hiszpański z podkreśleniem roli noblistki.oraz wersję skróconą materiału do 1-2 minut i dodatkowo materiał podzielony na osobne części prezentujące poszczególne zagadnienia poruszane w filmie,

Strony zgodnie postanowiły, co następuje:

**§ 1**

**Przedmiot Umowy**

1. Przedmiotem niniejszej Umowy jest wykonanie przez Wykonawcę na rzecz Zamawiającego **krótkometrażowego filmu promocyjnego(utworu audiowizualnego)**, zwanym dalej „Filmem” lub „Dziełem”.
2. W ramach wykonania przedmiotu Umowy Wykonawca zobowiązany jest do:
3. zrealizowania filmu reklamowego, całkowity czas trwania filmu: od 5 – 10 minut;
4. produkcji filmu w polskiej wersji językowej wraz z tłumaczeniem na język angielski (napisy) i hiszpański (napisy)
5. przygotowania również na etapie post produkcji przynajmniej jednej dodatkowej wersji skróconej materiału do 1-2 minut lub materiał podzielony na osobne części prezentujące poszczególne zagadnienia poruszane w Filmie.
6. Produkcja Filmu powinna uwzględniać optymalizację i dostosowanie powstałego materiału do technicznych stosowanych w TV i Internecie
7. przeniesienia na Zamawiającego autorskich praw majątkowych do zrealizowanego Filmu oraz muzyki wraz z prawami pokrewnymi i zależnymi;
8. udostępnienie do pobrania przez Zamawiającego kopii wzorcowej Filmu w formie pliku cyfrowego w formacie *mov, mp4, avi.*
9. zapewnienia przygotowania scenariusza Filmu (zawierającego szczegółowy opis koncepcji Filmu), potrzebny sprzęt z obsługą oraz ujęcia filmowe, licencjonowaną muzykę
z uwzględnieniem opłaty licencyjnej za wykorzystane utwory oraz postprodukcję materiału tj. m. in. montaż, napisy, logotypy, udźwiękowienie, korekcję barwną, opracowanie ew. prostej czołówki, tytułówki, belek z napisami, cyfrową obróbkę.
10. użycia profesjonalnego audiowizualnego sprzętu umożliwiającego osiągnięcie najlepszych efektów artystycznych, świetlnych i technicznych, za który Zamawiający nie ponosi odpowiedzialności;
11. uzyskania we własnym zakresie zezwolenia osób, których wizerunki zostały utrwalone w materiale, na ich rozpowszechnianie;
12. skalkulowania niezbędną liczbę dni zdjęciowych, tak aby został przedstawiony efekt realizacji projektu;
13. dojazdów na miejsce realizacji zdjęć we własnym zakresie
14. pozyskanie we własnym zakresie wymaganych materiałów archiwalnych
15. realizacji zamówienia w sposób profesjonalny, z należytą starannością i dbałością o interesy Zamawiającego;

Przez wykonanie Dzieła należy rozumieć w szczególności kompleksowe przeprowadzenie procesu produkcji Filmu, w tym okresu przygotowawczego, zdjęciowego i post produkcji, wraz ze stworzeniem i przekazaniem Zamawiającemu kopii wzorcowej Filmu. Dzieło zostanie wykonanie techniką cyfrową
i utrwaloneoraz dostarczone Zamawiającemu w formie pliku w formacie *mp4, avi, mov.*

1. Film, którego realizacja składa się na przedmiot niniejszej umowy zostanie zrealizowany i dostarczony do Zamawiającego do dnia **10 grudnia 2021 r.**
2. Film Wykonawca zobowiązany jest realizować we współpracy z przedstawicielem Zamawiającego
i zgodnie z jego wytycznymi i wskazówkami.

**§ 2**

**Oświadczenia Stron**

1. Wykonawca oświadcza, że:
2. akceptuje termin realizacji Umowy, a ponadto otrzymał od Zamawiającego wszelkie informacje niezbędne do prawidłowego i terminowego wykonania niniejszej Umowy;
3. akceptuje przyjęte przez Zamawiającego zasady realizacji Filmu;
4. posiada niezbędną wiedzę, kwalifikacje i doświadczenie oraz zasoby finansowe i techniczne niezbędne do prawidłowego wykonania przedmiotu Umowy;
5. przy wykonywaniu niniejszej Umowy zobowiązuje się przestrzegać praw twórców, wynikających
z ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, autorskie prawa majątkowe oraz prawa zależne i pokrewne, które przenosi na Zamawiającego na mocy niniejszej umowy nie będą podlegać żadnym ograniczeniom ani nie będą obciążone prawami osób trzecich, jak również praw osób trzecich nie będą naruszać i przyjmuje na siebie pełną odpowiedzialność z tytułu jakichkolwiek roszczeń powstałych w związku z wykonywaniem przez Zamawiającego praw do dzieł stworzonych w ramach niniejszej Umowy;
6. w przypadku wystąpienia przeciwko Zamawiającemu przez osobę trzecią z roszczeniami związanymi z Dziełem, Wykonawca przejmuje na siebie wszelkie skutki powstałe z tego tytułu.

**§ 3**

**Prawa i obowiązki Wykonawcy**

1. Wykonawca zobowiązany jest zrealizować przedmiot umowy do dnia **10 grudnia 2021 r.**

W okresie przygotowawczym do realizacji Filmu Wykonawca zobowiązany jest w szczególności wykonać:

* 1. dokumentację lokacji do Filmu – zdjęcia sierpień/wrzesień/październik 2021 na terenie Instytutu;
	2. zaplanować produkcję;
	3. przeprowadzić *research* niezbędny do stworzenia scenariusza.
1. Zakres obowiązków Wykonawcy w okresie zdjęciowym obejmuje w szczególności:
	1. zaangażowanie ekipy;
	2. wykonanie zdjęć.
2. W okresie post produkcji Filmu Wykonawca zobowiązany jest w szczególności do:
	1. montażu;
	2. wykonania post produkcji i nadzoru merytorycznego nad post produkcją;
	3. uzyskanie nieograniczonej czasowo i terytorialnie licencji na wykorzystanie ścieżki dźwiękowej i materiałów archiwalnych do Filmu w zakresie umożliwiającym korzystanie przez Zmawiającego z praw do tego filmu;
	4. wprowadzenie modyfikacji i poprawek na życzenie Zamawiającego.
3. Wykonawca zobowiązuje się wykonywać wszystkie zadania składające się na przedmiot umowy osobiście, z zachowaniem najwyższej staranności, z poszanowaniem artystycznych, technicznych i ekonomicznych wymogów Zamawiającego, zgodnie z zatwierdzonym scenariuszem i kosztorysem Filmu, przestrzegając harmonogramu produkcyjnego. Wykonawca może przy wykonywaniu niniejszej umowy posługiwać się innymi osobami (podwykonawcy) pod warunkiem, że osoby te zapewniają wykonanie powierzonych im zadań lub czynności na poziomie profesjonalnym, nie niższym niż wymagany od Wykonawcy. Za działania i zaniechania tych osób Wykonawca odpowiada jak za własne działania i zaniechania.
4. Wykonawca zobowiązuje się wykonać Dzieło, jako wynik pracy twórczej, które nie będzie naruszało praw majątkowych ani osobistych osób trzecich.
5. W przypadku, gdy na skutek naruszenia przez Wykonawcę zobowiązań wynikających z niniejszej umowy korzystanie z Dzieła przez Zamawiającego naruszać będzie prawa majątkowe lub osobiste osób trzecich, Wykonawca zobowiązany będzie do zwrotu wszelkich kwot poniesionych przez Zamawiającego na zaspokojenie roszczeń tych osób oraz do wynagrodzenia wszelkiej szkody, jaką Zamawiający poniesie w związku z wyłączeniem lub ograniczeniem możliwości korzystania z Dzieła.
6. W razie, gdyby okazało się, że przy wykonaniu Dzieła niezbędne jest współdziałanie innych osób, których wkład w wykonanie Dzieła spełniać będzie kryteria art. 1 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych, Wykonawca zobowiązuje się nabyć wszelkie prawa dla potrzeb prawidłowego wykonania Umowy, w szczególności przeniesienia na Zamawiającego praw autorskich opisanych w § 7 umożliwiających korzystanie przez Zamawiającego ze zrealizowanego na jego zamówienie Filmu. Wynagrodzenie za przeniesienie na Zamawiającego tak nabytych praw nastąpi w ramach wynagrodzenia ustalonego w § 10, z chwilą odbioru zrealizowanego Filmu.
7. W przypadku, gdyby niemożliwe stało się nabycie bezpośrednio przez Wykonawcę praw od osób,
o których mowa w ust. 7 praw autorskich i przeniesienie ich na Zamawiającego, Wykonawca poinformuje o tym Zamawiającego jeszcze przed rozpoczęciem współdziałania z tymi osobami oraz wskaże Zamawiającemu te osoby w celu zawarcia z nimi przez Zamawiającego umów o nabyciu majątkowych praw autorskich do ich wkładów w Dzieło.
8. W sytuacji opisanej w ust. 8, gdy Zamawiający zobowiązany będzie bezpośrednio do zapłaty wynagrodzenia twórcy Dzieła/części Dzieła, wykonanego na potrzeby realizacji Filmu, wynagrodzenie Wykonawcy za wykonanie umowy ulegnie obniżeniu o kwotę, jaką będzie musiał zapłacić Zamawiający pozostałym współtwórcom. Jeżeli kwota, jaką będzie musiał zapłacić Wykonawca pozostałym współtwórcom będzie przekraczać kwotę wynagrodzenia, o którym mowa w § 10, Wykonawca zobowiązuje się naprawić szkodę, jaką Zamawiający poniesie z tego tytułu.
9. Wykonawca zobowiązuje się nie wykorzystywać ani nie przekazywać osobom trzecim żadnych materiałów stworzonych w wyniku realizacji niniejszej Umowy.

**§ 4**

**Prawa i obowiązki Zamawiającego**

* + - 1. Zamawiający zobowiązuje się zapewnić swobodę artystyczną w realizacji przedmiotu umowy,
			w granicach określonych postanowieniami niniejszej umowy.
			2. Zamawiający zobowiązuje się do bieżącej współpracy z Wykonawcą, udzielania wytycznych
			i wskazówek, pozwalających na sprawne wykonanie przedmiotu umowy.
			3. Ponadto, Zamawiający zobowiązuje się współpracować w udostępnieniu posiadanych materiałów archiwalnych.

**§ 5**

**Nadzór nad prawidłowym wykonaniem przedmiotu Umowy**

1.  Osobami odpowiedzialnymi za prawidłową realizację Umowy są:

po stronie Zamawiającego:

1. xxxxxxxxxxxxxxxxxxx, tel. xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx,

e-mail: xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

1. xxxxxxxxxxxxxxxxxxx, tel. xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx,

e-mail: xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

po stronie Wykonawcy:

1. xxxxxxxxxxxxx, tel. xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx,
e-mail: xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

2.   Strony oświadczają, iż osoby, o których mowa w ust. 1, są umocowane przez Stronę do dokonywania czynności związanych z realizacją przedmiotu Umowy, nie są natomiast umocowane do zmiany Umowy. Zmiana lub uzupełnienie tych osób nie stanowi zmiany Umowy i wymaga jedynie pisemnego oświadczenia złożonego drugiej Stronie.  **Osobą upoważnioną do złożenia oświadczenia ze strony Zamawiającego jest xxxxxxxxxxxxxxx.**

3.   Każda z osób wymienionych w ust. 1 jest uprawniona do samodzielnego działania
z zastrzeżeniem, iż do wykonywania czynności związanych z odbiorami, konieczne jest działanie łączne, co najmniej 2 osób wymienionych w ust. 1, reprezentujących Zamawiającego i jednej osoby po stronie Wykonawcy.

**§ 6**

**Odbiór Dzieła**

1. Wykonawca zobowiązuje się wykonać Dzieło i przedłożyć je Zamawiającemu do odbioru (kolaudacji). Kolaudacja Filmu nastąpi w ramach kolaudacji wersji Filmu przed wykonaniem korekcji koloru
i udźwiękowienia (kopia robocza) – w terminie do dnia **1 grudnia 2021 r.** oraz w wersji ostatecznej – w terminie zgodnym z ust. 2 poniżej, nie później jednak niż do dnia **10 grudnia 2021 r.**
2. Zamawiający w terminie 3 dni od dnia kolaudacji kopii roboczej Dzieła oświadczy, czy Dzieło przyjmuje, czy też żąda dokonania określonych poprawek lub usunięcia wad. W przypadku zgłoszenia przez Zamawiającego żądania określonych poprawek lub usunięcia wad, wyznaczy on Wykonawcy dodatkowy termin, nie krótszy jednak niż 4 dni. Po dokonaniu poprawek lub usunięciu wad przez Wykonawcę, zobowiązany jest on do przedstawienia Dzieła do odbioru. Procedurę odbioru, o której mowa w niniejszym ustępie stosuje się odpowiednio. W razie niewykonania przez Wykonawcę zmian
w wyznaczonym terminie, Zamawiający może od Umowy odstąpić lub żądać obniżenia wynagrodzenia. W przypadku braku oświadczenia Zamawiającego w tym terminie, oznacza to, że Dzieło przyjmuje.
3. Z odbioru ostatecznej wersji Dzieła zostanie sporządzony protokół odbioru, który powinien zawierać
w szczególności: datę i miejsce odbioru Dzieła, ocenę prawidłowości wykonania Dzieła oraz jego zgodności z postanowieniami Umowy. W przypadku, gdy Zamawiający żądał dokonania określonych poprawek lub usunięcia wad, lub wyznaczył dodatkowy termin wykonania Dzieła, protokół zawierać będzie również informacje w tym zakresie.
4. W sytuacji, gdy Zamawiający stwierdzi podczas odbioru Dzieła konieczność dokonania w nim zmian
w trybie, o którym mowa w ust. 3, poprawek lub uzupełnień Wykonawca zobowiązany jest je wykonać
w terminie wskazanym przez Zamawiającego bez dodatkowego wynagrodzenia.
5. W ramach wynagrodzenia określonego w § 10 Wykonawca z chwilą odbioru zrealizowanego Filmu przez Zamawiającego przenosi na Zamawiającego własność nośników, na których ten Film/Dzieło zostanie utrwalone.

**§ 7**

**Przeniesienie praw autorskich**

1. Mocą niniejszej Umowy, z chwilą odbioru Dzieła Wykonawca, w ramach wynagrodzenia ustalonego w § 10, przenosi na Zamawiającego autorskie prawa majątkowe do Dzieła – Filmu zrealizowanego w wykonaniu niniejszej Umowy, wraz z prawami pokrewnymi i zależnymi do tego Filmu, w tym wyłączne prawo zezwalania na jego wykonywanie, prawo do korzystania i rozporządzania utworem powstałym w wyniku wykonywania praw zależnych, jak również przysługujące Wykonawcy,

jako producentowi prawa pokrewne do wideogramu, w tym prawo do nieograniczonego w czasie
i przestrzeni rozporządzania i korzystania z Dzieła w całości lub we fragmentach. Prawa te Wykonawca przenosi na Zamawiającego na wszystkich polach eksploatacji istniejących w chwili zawarcia niniejszej Umowy niezbędnych do korzystania z Filmu zgodnie ze znanym Wykonawcy celem, któremu Film ma służyć, a szczególności w na polach eksploatacji obejmujących:

1. wszelkie utrwalanie i zwielokrotnianie (w tym wprowadzanie do pamięci komputera lub innego urządzenia), wytwarzanie egzemplarzy jakąkolwiek techniką, w tym drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego, mechanicznego, optycznego, elektronicznego lub innego, techniką analogową lub cyfrową, w dowolnym systemie lub formacie; na wszelkich nośnikach, w tym nośnikach audio lub wideo, nośnikach papierowych lub podobnych, światłoczułych, magnetycznych, optycznych, dyskach, kościach pamięci, nośnikach  komputerowych i innych nośnikach zapisów i pamięci;
2. wszelki obrót oryginałem i egzemplarzem wytworzonym zgodnie z ust. 1 - wprowadzanie ich do obrotu, najem, użyczanie;
3. wszelkie inne rozpowszechnianie, w tym:

- nadawanie i reemitowanie, w tym za pomocą  wizji  lub fonii przewodowej lub bezprzewodowej, przez stacje naziemne, za pośrednictwem satelity,  w sieciach kablowych, telekomunikacyjnych lub multimedialnych lub innych systemach przekazu (w tym tzw. *simulcasting* lub *webcasting*),
w sposób niekodowany lub kodowany, w obiegu otwartym lub zamkniętym, w jakiejkolwiek technice (w tym analogowej lub cyfrowej), systemie lub formacie, z lub bez możliwości zapisu,
w tym także w serwisach tekstowych, multimedialnych, internetowych, telefonicznych lub telekomunikacyjnych;

- wszelkie publiczne udostępnianie Filmu lub materiału w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym, w tym poprzez stacje naziemne, za pośrednictwem satelity, sieci kablowe, telekomunikacyjne lub multimedialne, bazy danych, serwery lub inne urządzenia i systemy, w tym także osób trzecich, w obiegu otwartym lub zamkniętym, w jakiejkolwiek technice, systemie lub formacie, z lub bez możliwości zapisu;

- publiczne odtwarzanie, wyświetlanie, wykonywanie, wystawianie;

1. wykorzystywanie całości lub fragmentów Dzieła do celów promocyjnych i reklamy.
2. Wykonawca zobowiązuje się, że potwierdzi przeniesienie autorskich praw majątkowych, opisanych
w ust. 1 w dniu odbioru wykonanego Filmu, a także zobowiązuje się maksymalnie w okresie 5 lat od odbioru Filmu w ramach wynagrodzenia, o którym mowa §10 umowy, niezwłocznie po wezwaniu przez Zamawiającego, przenieść na niego prawa do korzystania z Filmu na polach eksploatacji nieznanych
w chwili zawarcia niniejszej Umowy.
3. Wyłączne prawo wykonywania zależnego prawa autorskiego do Dzieła, które na podstawie umowy nabywa Zamawiający, obejmuje w szczególności dokonywanie przeróbek, adaptacji, opracowań, skrótów, streszczeń. Zamawiający ma prawo wykorzystywać opracowania Dzieła w dowolnej formie wskazanej w ust. 1, z zastrzeżeniem poszanowania praw osobistych twórców i artystów wykonawców.
4. Zamawiający ma prawo korzystania, w sposób i na polach eksploatacji określonych w ust. 1, z  materiałów wyjściowych Filmu, jego fragmentów lub poszczególnych jego elementów składowych, (w  tym tytułu, ścieżki dźwiękowej, obrazu, logo, znaków graficznych, oprawy muzycznej, scenografii, wizerunków i postaci), jako elementów konkursów internetowych lub do celów reklamy i promocji Filmu, Zamawiającego i jego działalności.
5. Zamawiający ma prawo zgłoszenia do rejestracji znaku, domeny, strony internetowej oraz tytułu, motywów graficznych Filmu, ilustracji muzycznych (wybranych fragmentów) i innych związanych z nią oznaczeń odróżniających, jako swego znaku towarowego.
6. Zamawiający ma prawo do wykorzystywania Filmu w całości, jak również w postaci dowolnych jego fragmentów, włącznie z fragmentami niewykorzystanymi w oryginalnej wersji Filmu, w szczególności w celu promocji lub reklamy Filmu, Zamawiającego, nadawcy programu oraz innych podmiotów, według wyboru Zamawiającego, na polach eksploatacji określonych w ust. 1, oraz w szczególności
w formie plakatów, broszur, książek, fotografii, reklam radiowych, reklam prasowych oraz reklam telewizyjnych, jak również innych przedsięwzięć związanych z Filmem oraz jego produkcją, rozpowszechnianiem i dystrybucją.

**§ 8**

**Prawa osobiste Wykonawcy**

* + - 1. Wykonawcy przysługuje prawo do oznaczenia Wykonawcy, jako producenta Dzieła.
			2. Wykonawcy przysługuje prawo do integralności utworu z zastrzeżeniem postanowień § 7. Wykonawca wyraża ponadto zgodę na przerywanie Filmu, przez Zamawiającego i nadawców, reklamami, *sponsoringiem* i telesprzedażą, a także na stosowanie przez Zamawiającego lokowania produktów w treści Filmu oraz zamieszczanie logo Zamawiającego i nadawców na ekranach, na których odtwarzany lub wyświetlany będzie Film i na egzemplarzach Filmu.

**§ 9**

**Termin obowiązywania Umowy i odpowiedzialność**

1. Umowa wchodzi w życie z dniem zawarcia i obowiązuje od dnia rozpoczęcia produkcji Filmu do dnia zakończenia tej produkcji, odbioru Filmu przez Zamawiającego oraz przeniesienia na Zamawiającego praw, o których mowa w § 7, przy czym Wykonawca zobowiązuje się do przestrzegania terminów realizacji zadania.
2. W razie niewykonania Dzieła lub jego części z przyczyn leżących po stronie Wykonawcy w terminach określonych w niniejszej umowie, Wykonawca będzie obowiązany zapłacić Zamawiającemu karę umowną w kwocie 500 zł za każdy rozpoczęty dzień zwłoki. W razie nie wykonania Dzieła w części lub w całości w terminie, Zamawiający może wyznaczyć odpowiedni dodatkowy termin z zagrożeniem odstąpienia od Umowy, a po jego bezskutecznym upływie może od Umowy odstąpić i obciążyć Wykonawcę karą umowną w wysokości 1000 zł. Jeżeli Zamawiający od Umowy nie odstąpi, może dokonać częściowego przyjęcia wykonanego Dzieła za obniżeniem umówionego wynagrodzenia. W przypadku, o którym mowa w zdaniu poprzedzającym, Wykonawca nie traci prawa do wynagrodzenia za wykonaną i przyjętą przez Zamawiającego część wykonanego Dzieła a Zamawiający prawa do potwierdzenie przez Wykonawcę przeniesienia na niego autorskich praw majątkowych opisanych w § 7.
3. Wyznaczanie dodatkowego terminu, o którym mowa w ust. 2 nie jest konieczne, jeżeli wykonanie zobowiązania przez Wykonawcy nie miałoby dla Zamawiającego znaczenia ze względu na właściwości zobowiązania albo ze względu na zamierzony cel Umowy, w szczególności, jeżeli ze względu na terminy realizacji Filmu lub znane stronom terminy rozliczenia pozyskanych dotacji wyznaczenie dodatkowego terminu nie będzie możliwe.
4. W przypadku stwierdzenia wad prawnych Dzieła, Zamawiający może od Umowy odstąpić i żądać zwrotu wypłaconego wynagrodzenia wraz z odsetkami w wysokości ustawowej od dnia zapłaty oraz naprawienia szkody. W przypadku odstąpienia przez Zamawiającego od umowy Wykonawcy nie przysługuje jakiekolwiek wynagrodzenie z tytułu dotychczasowej eksploatacji Dzieła.
5. Niezależnie od zastrzeżonych kar umownych Zamawiającemu przysługuje prawo dochodzenia odszkodowania przewyższającego wysokość zastrzeżonych kar, na zasadach ogólnych.
6. W przypadku zaprzestania produkcji lub przerwy w produkcji Filmu oraz rozwiązania umowy
z Wykonawcą przed ukończeniem Filmu, z przyczyn, o których mowa w ust. 1-5, Zamawiający nabywa wszystkie autorskie prawa majątkowe oraz prawo do wykonywania autorskich praw zależnych do twórczego wkładu Wykonawcy w ukończoną część Filmu, co obejmuje prawo do jego kontynuacji przez innego Wykonawcę.
7. Wykonawca ponosi pełną odpowiedzialność względem osób trzecich za szkodę wyrządzoną im przez Wykonawcę w związku z wykonywaniem Przedmiotu umowy.

**§ 10**

**Wynagrodzenie**

* 1. Za należyte wykonanie Dzieła określonego w § 1, przeniesienie na Zamawiającego autorskich praw majątkowych, praw zależnych i praw pokrewnych oraz udzielenie wszelkich zgód i uprawnień
	w zakresie określonym w Umowie, Zamawiający zapłaci Wykonawcy wynagrodzenie w kwocie **xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx zł brutto** (słownie: xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx złotych brutto).
	2. Zapłata nastąpi po podpisaniu protokołu odbioru przelewem w terminie ………… dni od dnia prawidłowo wystawionej i dostarczonej Zamawiającemu faktury VAT, na rachunek bankowy Wykonawcy wskazany w fakturze VAT.
	3. Wykonawca dostarczy fakturę VAT do Kancelarii Zamawiającego w Warszawie ul. W.K. Roentgena 5 lub do Działu Księgowości Zamawiającego w Warszawie przy ul. Wawelskiej 15B. Na fakturze należy podać numer niniejszej umowy.
	4. Wykonawca może przesłać Zamawiającemu ustrukturyzowaną fakturę elektroniczną
	za pośrednictwem Platformy Elektronicznego Fakturowania (PEF pod adresem: [www.efaktura.gov.pl](http://www.efaktura.gov.pl)) na zasadach określonych w ustawie z dnia 9 listopada 2018 r. o elektronicznym fakturowaniu
	w zamówieniach publicznych, koncesjach na roboty budowlane lub usługi oraz partnerstwie
	publiczno–prywatnym. W takim przypadku Wykonawca przesyła fakturę za pośrednictwem skrzynki
	o następujących danych identyfikujących Zamawiającego: NIP: 5250008057, nazwa: Narodowy Instytut Onkologii im. Marii Skłodowskiej-Curie - Państwowy Instytut Badawczy. Informację o fakcie złożenia faktury za pośrednictwem PEF Wykonawca przesyła Zamawiającemu pocztą elektroniczną na adres:
	efaktury@pib-nio.pl
	5. Za datę zapłaty Strony przyjmują datę obciążenia rachunku bankowego Zamawiającego.

**§ 11**

**Przetwarzanie danych osobowych i obowiązek informacyjny**

Strony zapewniają, że wypełniły obowiązki informacyjne przewidziane w art. 13 lub art. 14 rozporządzenie Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) (Dz. Urz. UE L 119 z 04.05.2016) wobec osób fizycznych, od których dane osobowe bezpośrednio lub pośrednio pozyskał w celu ubiegania się o udzielenie zamówienia publicznego lub jego realizacji.

***( dodatkowa Klauzula stosowana w przypadku, gdy Wykonawca jest osobą fizyczną w tym przedsiębiorcą prowadzącym działalność gospodarczą)\****

Zgodnie z art. 13 rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) (Dz. Urz. UE L 119 z 04.05.2016), dalej „RODO”, informujemy, że:

1. Administratorem danych osobowych Wykonawcy jest Narodowy Instytut Onkologii im. Marii Skłodowskiej-Curie – Państwowy Instytut Badawczy (dalej „NIO-PIB”) ul. W.K. Roentgena 5, 02-781 Warszawa.
2. Z Inspektorem Ochrony Danych w NIO-PIB można się skontaktować telefonicznie lub e-mailowo. Telefon 22 5462889, e-mail iod@pib-nio.pl .
3. Dane osobowe Wykonawcy przetwarzane będą w celu:
4. wykonania umowy, na podstawie art. 6 ust.1 lit b) RODO;
5. wykonywania obowiązków prawnych, ciążących na Administratorze, na podstawie art. 6 ust. 1 lit c) RODO, w tym w związku z obowiązującymi przepisami prawa, w szczególności z:
* ustawą z dnia z dnia 29 września 1994 r. o rachunkowości,
* ustawą z dnia 6 września 2001 r., o dostępie do informacji publicznej,
* rozporządzeniem Ministra Rozwoju z dnia 26 lipca 2016 r. w sprawie rodzajów dokumentów, jakie może żądać zamawiający od wykonawcy w postępowaniu o udzielenie zamówienia,
* ustawą z dnia 14 lipca 1983 r. o narodowym zasobie archiwalnym i archiwach;
1. realizacji prawnie uzasadnionego interesu Administratora, w zakresie: ustalenia, obrony i dochodzenia roszczeń, tworzenia zestawień, analiz i statystyk na potrzeby wewnętrzne Administratora, na podstawie art. 6 ust.1 lit f) RODO.
2. Odbiorcami danych osobowych Wykonawcy mogą być osoby lub podmioty, którym udostępniona zostanie dokumentacja postępowania w oparciu o ustawę o dostępie do informacji publicznej, a także podmioty uprawnione na podstawie przepisów prawa, podmioty kontrolne i nadzorcze, procesorzy w związku ze zleconymi przez nas działaniami, osoby lub podmioty wykonywujące na rzecz NIO-PIB usługi doradcze, konsultacyjne, audytowe oraz świadczące pomoc prawną lub techniczną.
3. Dane osobowe Wykonawcy będą przetwarzane przez okres 10 lat od końca roku w którym wygasła umowa. Okres przetwarzania może zostać każdorazowo przedłużony o czas przedawnienia roszczeń, jeżeli przetwarzanie danych osobowych będzie niezbędne dla dochodzenia ewentualnych roszczeń lub obrony przed takimi roszczeniami. Po tym okresie dane będą przetwarzane jedynie w zakresie i przez czas wymagany przepisami prawa, w szczególności przepisami o rachunkowości i prawa podatkowego oraz o narodowym zasobie archiwalnym i archiwach.
4. Podanie przez Wykonawcę danych osobowych jest dobrowolne, jednak brak tych danych może skutkować niemożnością zawarcia i realizacji umowy.
5. W odniesieniu do danych osobowych Wykonawcy decyzje nie będą podejmowane w sposób zautomatyzowany, stosowanie do art. 22 RODO.
6. Wykonawca posiada:
* na podstawie art. 15 RODO prawo dostępu do danych osobowych;
* na podstawie art. 16 RODO prawo do sprostowania danych osobowych ;
* na podstawie art. 18 RODO prawo żądania od administratora ograniczenia przetwarzania danych osobowych z zastrzeżeniem przypadków, o których mowa w art. 18 ust. 2 RODO;
* prawo do wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych, gdy Wykonawca uzna, że przetwarzanie jego danych osobowych narusza przepisy RODO.
1. Wykonawcy nie przysługuje:
* w związku z art. 17 ust. 3 lit. b, d lub e RODO prawo do usunięcia danych osobowych;
* prawo do przenoszenia danych osobowych, o którym mowa w art. 20 RODO;
* na podstawie art. 21 RODO prawo sprzeciwu, wobec przetwarzania danych osobowych, gdyż podstawą prawną przetwarzania jest art. 6 ust. 1 lit. b/c RODO.

**§ 12**

**Postanowienia końcowe**

* + - 1. Na podstawie art. 4c ustawy z dnia 9 marca 2013 r. o przeciwdziałaniu nadmiernym opóźnieniom
			w transakcjach handlowych ( t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 935) Zamawiający oświadcza, że posiada status dużego przedsiębiorcy w rozumieniu art. 4 pkt 6 powyższej ustawy.
			2. Wszelkie zmiany niniejszej umowy wymagają zachowania formy pisemnej pod rygorem nieważności.
			3. W zakresie nieunormowanym niniejszą Umową, zastosowanie znajdują przepisy prawa, w tym
			w szczególności, ustawy Kodeks cywilny oraz ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.
			4. Strony będą dążyć do rozstrzygnięcia ewentualnych sporów mogących powstać z tytułu wykonania Umowy na drodze bezpośrednich rozmów między Stronami.
			5. W przypadku nieosiągnięcia porozumienia Strony ustalają, że na mocy art. 46 k.p.c. sądem właściwym do rozstrzygnięcia sporów będzie Sąd miejscowo właściwy dla miejsca siedziby Zamawiającego.
			6. Integralną cześć Umowy stanowi Załącznik nr 1 Protokół odbioru.
			7. Niniejsza Umowa została sporządzona trzech jednobrzmiących egzemplarzach, dwa dla Zamawiającego jeden dla Wykonawcy.

WYKONAWCA ZAMAWIAJĄCY

Warszawa, dn. ………………..

**PROTOKÓŁ ODBIORU**

**do umowy nr …………….. /2021 z dnia …………………. r.**

**1. Przedstawiciel Zamawiającego ..............................................................**

1. **Przedstawiciel Wykonawcy ..............................................................**

Potwierdzenie wykonania Dzieła

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **L.p.**  | **Nazwa usługi** | **j.m.** | **Ilość** |
| 1. | Realizacja krótkometrażowego filmu przedstawiającego bogatą historię Narodowego Instytutu Onkologii im, Marii Skłodowskiej – Curie Państwowego Instytutu Badawczego jako spuścizny Marii Skłodowskiej –Curie wraz z tłumaczeniem na język angielski i hiszpański z podkreśleniem roli noblistki . (z montażem, zakupem praw autorskich do muzyki i prawem do ich wykorzystania na wszystkich polach eksploatacji). | szt. | 1 |

Zastrzeżenia stwierdzone przy odbiorze: ………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

Wnioski:

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….……………………………………………………………………………………………………………………………………………………….……

Podpisy:

ze strony Zamawiającego ze strony Wykonawcy

……………………………………….. ……………………………………………..